**PELICULAS**

**AMADEUS**

La película cuenta la vida de Mozart narrada por su rival, Antonio Salieri. El film comienza cuando el ya anciano Salieri intenta suicidarse mientras grita que fue él quien asesinó a Mozart. Sus criados, tras derribar por la fuerza la puerta tras la cual Salieri se intentaba suicidar, lo llevan a un manicomio en donde, ante la gran posibilidad de que vuelva a intentar suicidarse, se decide llamar a un sacerdote, llamado Vogler.

El padre Vogler pronuncia una frase conocida y usada hasta hoy por los religiosos: *«Todos los hombres son iguales ante los ojos de Dios»*, la cual resulta indignante para los oídos de Salieri, quien responde sarcástico:

*¿Lo son...?.* Salieri decide, a raíz de esta frase, contarle su historia. Salieri, de adolescente, había hecho un pacto con Dios, a quien le entregaría su castidad y laboriosidad a cambio de hacerlo un músico tan famoso y brillante como Mozart, que era su ídolo. Años más tarde, Salieri se convierte en el maestro de cámara del Emperado, donde Salieri confiesa que era un modelo de virtud, de generosidad y un gran ejemplo para todos, que todos lo tenían en estima y el mismo Salieri se quería...*Hasta que él llegó*.

De pronto el Emperador planea reunirse con sus músicos para encargarle a Mozart su futura ópera "Rapto en el Serrallo". Salieri, ansioso, conoce por fin a Mozart. Horrorizado, descubre que no es un gran hombre tocado por Dios, sino un hombrecillo infantil, sin modales, atontado y soñador que, sin embargo, es el más grande genio que la música dio jamás: "la encarnación misma de Dios". Salieri, siempre fiel y entregado a Dios, intenta con todas sus fuerzas aceptar al joven genio, tratando de descubrir cuál es la voluntad de Dios. Pero a pesar de sus fervientes rezos para desechar de su mente los pensamientos contra Mozart, éste sigue haciéndole ver en cara el divino talento que posee.

La mente de Salieri empieza a torcerse, llena de envidia, y toma aquello como un auténtico reto que Dios mismo le ha mandado: Mozart nació para enseñarle a Salieri que el genio no es resultado ni de la castidad, ni de los rezos, ni del espíritu religioso o de la inspiración, sino que *es genio quien Dios decide que lo sea* (una lección de humildad). La guerra se inicia en ese preciso instante: Salieri destruirá ahora a la creación de Dios: Wolfgang Amadeus Mozart, el *amado por Dios* (*«Amadeus»*), y no descansará hasta borrarlo de la faz de la tierra.

**FRIDA KAHLO**

Con la maestría de su fina pincelada, Frida dejó plasmado en docenas de autorretratos sus unidas cejas negras y su escaso bigote. Esta misma Frida fue la que se quitó de un tirón tres años de edad, sosteniendo que había nacido en 1910 en Coyoacán, México, en vez de su fecha original 1907. ¿Capricho vanidoso? Probablemente, no. Aunque Frida fue casi siempre su única modelo, su intención iba más allá de querer preservar la belleza de su juventud, ello estuvo más relacionado con su necesidad de identificarse con México, su tierra amada. El hecho en el cambio de su fecha de nacimiento tiene relación con el año del comienzo de la Revolución mexicana (1910) y el retiro del poder del presidente Porfirio Díaz.   
  
Si esta mentira tan obvia nos resulta necia e incongruente, incomprensible en contraste a su desenvuelto candor, ello sólo proyecta, por un momento, la yuxtaposición de imágenes que encontramos en sus pinturas. Frida nunca se detuvo ante los hechos tangibles para llegar y expresar su propia verdad; en el caso de su fecha de nacimiento, la gran verdad en este caso es que, el destino de ella y el de México moderno, estarían intrincablemente conectados en un proceso de revolución y renacimiento.   
  
Para comprender la naturaleza de esta artista y sus pinturas es necesario poner a un lado todo tipo de convencionalismos, incluso las fechas, como pudiera ser el caso. Asimismo, y mucho más paradójico aún, esta comprensión requiere de que nos ubiquemos en el contexto de la Historia en que sucede la vida de la artista. Frida misma, siendo una artista revolucionaria, le toca nacer en el medio del caos político que vivía su país el cual, pasaba por un proceso de sangriento renacer. Esa imagen, de acuerdo con Frida, es mucho más verdadera que el hecho en sí mismo, sería trivial no estar de acuerdo. 

**LOS FANTASMAS DE GOYA**

[](http://www.google.com.co/imgres?q=GOYA+-+LOS+FANTASMAS+DE&um=1&hl=es&sa=N&qscrl=1&nord=1&rlz=1T4SKPT_esCO436CO439&biw=1229&bih=564&tbm=isch&tbnid=Q3JYd-d-T4Cy-M:&imgrefurl=http://www.cine5x.com/pelicula/los_fantasmas_de_goya/imagen_de_los_fantasmas_de_goya_21/&docid=vZCUBhpGRnl0qM&imgurl=http://www.cine5x.com/peliculas/los_fantasmas_de_goya_21.jpg&w=450&h=342&ei=EGebTtz4E4bl0QHDtI24BA&zoom=1)Los fantasmas de Goya" transcurre en España, en el año 1792. Cuenta la historia de un grupo de personas que conviven en una época de convulsión política y cambios históricos. La historia es narrada a través de los ojos del gran artista Francisco Goya (Stellan Skarsgård), uno de los grandes pintores universales que ha tenido España. La trama se desarrolla durante los últimos años de la inquisición española, continúa con la invasión del ejército de Napoleón a España y finaliza con la derrota de los franceses y la restauración de la monarquía española, lograda por el poderoso ejército de Wellington, Gran Bretaña.

El hermano Lorenzo (Javier Bardem), un enigmático y astuto miembro de la inquisición, se involucra con la joven musa de Goya, Inés (Natalie Portman), cuando es injustamente acusada de herejía y enviada a prisión, en la que pasara más de 15 años de su vida. Al salir de la prisión las cosas han cambiado considerablemente, los franceses han invadido España, su familia ha sido asesinada, y el pintor español se ha quedado absolutamente sordo.

**REMBRANDT**

**[](http://www.google.com.co/imgres?q=rembrandt&um=1&hl=es&sa=N&qscrl=1&nord=1&rlz=1T4SKPT_esCO436CO439&biw=1229&bih=564&tbm=isch&tbnid=-hwZshIbmBNopM:&imgrefurl=http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/rembrandt/self/&docid=pYc12UA_BQfUZM&imgurl=http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/rembrandt/self/rembrandt.1669.jpg&w=831&h=1020&ei=WWibTofeC4Pk0QH9nuDFBA&zoom=1)Rembrandt Harmenszoon van Rijn** ([Leiden](http://es.wikipedia.org/wiki/Leiden), [15 de julio](http://es.wikipedia.org/wiki/15_de_julio) de [1606](http://es.wikipedia.org/wiki/1606) – [Ámsterdam](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81msterdam), [4 de octubre](http://es.wikipedia.org/wiki/4_de_octubre) de [1669](http://es.wikipedia.org/wiki/1669)) fue un [pintor](http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura) y [grabador](http://es.wikipedia.org/wiki/Grabado) [holandés](http://es.wikipedia.org/wiki/Holanda). La [historia del arte](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_arte) le considera uno de los mayores maestros [barrocos](http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_del_Barroco) de la pintura y el grabado, siendo con seguridad el artista más importante de la [historia de Holanda](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Holanda).[] Su aportación a la pintura coincide con lo que los historiadores han dado en llamar la [edad de oro](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_de_oro_de_los_Pa%C3%ADses_Bajos) holandesa, el considerado momento álgido de su cultura, ciencia, comercio, poderío e influencia política.

Habiendo alcanzado el éxito en la juventud, sus últimos años estuvieron marcados por la tragedia personal y la ruina económica. Sus dibujos y pinturas fueron siempre muy populares, gozando también de gran predicamento entre los artistas, y durante veinte años se convirtió en el maestro de prácticamente todos los pintores [holandeses](http://es.wikipedia.org/wiki/Holanda).[] Entre los mayores logros creativos de Rembrandt están los magistrales [retratos](http://es.wikipedia.org/wiki/Retrato) que realizó para sus contemporáneos, sus [autorretratos](http://es.wikipedia.org/wiki/Autorretrato) y sus ilustraciones de escenas [bíblicas](http://es.wikipedia.org/wiki/Biblia). En sus autorretratos, especialmente, encontramos siempre la mirada humilde y sincera de un artista que trazó en ellos su propia biografía.[]

Rembrandt tenía un profundo conocimiento de la [iconografía](http://es.wikipedia.org/wiki/Iconograf%C3%ADa) clásica, y en sus pinturas y grabados solía interpretarla libremente para ajustarla a su propia experiencia. Así, en la representación de una escena bíblica Rembrandt solía combinar su propio conocimiento del texto con su particular concepto de la [composición](http://es.wikipedia.org/wiki/Composici%C3%B3n) clásica y algunas observaciones anecdóticas de la población [judía](http://es.wikipedia.org/wiki/Juda%C3%ADsmo) de [Ámsterdam](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81msterdam).[ ]Por la [empatía](http://es.wikipedia.org/wiki/Empat%C3%ADa) con que retrató la condición humana, Rembrandt ha sido considerado *"uno de los grandes profetas de la civilización"*.[]

**VERMER - LA JOVEN DE LA PERLA**

La joven de la perla también conocida como Muchacha con [turbante](http://es.wikipedia.org/wiki/Turbante) (en [holandés](http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_holand%C3%A9s) *Het meisje met de parel* : *La joven con la perla*) es una de las obras maestras del [pintor](http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_art%C3%ADstica) [holandés](http://es.wikipedia.org/wiki/Pa%C3%ADses_Bajos) [Johannes Vermeer](http://es.wikipedia.org/wiki/Johannes_Vermeer) y, como el nombre implica, utiliza un pendiente de [perla](http://es.wikipedia.org/wiki/Perla) como [punto focal](http://es.wikipedia.org/wiki/Foco_(%C3%B3ptica)). La pintura se encuentra en el [Mauritshuis](http://es.wikipedia.org/wiki/Mauritshuis) en [La Haya](http://es.wikipedia.org/wiki/La_Haya). A veces se la denomina como "la [*Mona Lisa*](http://es.wikipedia.org/wiki/Mona_Lisa) del Norte" o "la *Mona Lisa* holandesa".

Recientes escritos sobre Vermeer apuntan a que la imagen era un ‘*tronie*’, descripción que se hacía en Holanda en el siglo XVII a los retratos solo de ‘cabeza’, que no tenía intención de ser un retrato. Tras la mayor y más reciente restauración del cuadro en 1994, la sutil combinación del color y la íntima mirada fija de la chica hacia el espectador se han realzado mucho.[] Tal realce, se debe a un contraste entre un fondo muy oscuro y lo que se puede ver del cuerpo vestido de la muchacha; es decir hay un [tenebrismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Tenebrismo) que en este caso resulta casi [caravaggiano](http://es.wikipedia.org/wiki/Caravaggio), aunque sin las actitudes dramáticas del estilo, manteniendo la típica y cristalina tranquilidad que caracteriza a la mayoría de las obras de Vermeer van Delft.